

I/1. FELADAT

IRODALOM

“A szenvedés itt van belül, de kívül van a magyarázat a ruhatár mellett, az én Ilikémnél.¹”

“Hallgatsz? Nem baj, majd a fekvő hantomban, majd akkor, ne féljél, éjjel-nappal válaszolnál, temetői órán, csak jöjtek föl a síri homályból.²”

“Sok van, mi csodálatos, de az embernél, Ilikém én már semmin se csodálkozok.³”

/Parti Nagy Lajos - Az étkezés ártalmasságáról, részletek/

LEÍRÁS:

Nagyjából a 90-es évek óta beszélünk a posztmodern irodalom korszakáról Magyarországon, Parti Nagy Lajos ennek a korszaknak az egyik legismertebb képviselője. A posztmodern irodalomban a korábbiakhoz képest is megnőtt az intertextualitás jelentősége. Ez az a jelenség, amikor egy irodalmi mű, egy másik műalkotással teremt kapcsolatot, figura, téma vagy akár szó szerinti idézet felhasználásával. A fenti példákban klasszikus művek elferdített idézeteivel találkozunk, megváltoztatva a jelentésüket és hozzáigazítva az elbeszélő stílusához.

FELADAT:

Önálló írásmű (vers, próza) elkészítése, amiben a szerző, a fentiekhez hasonló módon elrejt minimum három klasszikus idézetet, de ezt nem teszi sem túl egyértelműen (szó szerinti idézet), sem észrevehetetlenül (szerencsés, ha a javító tanár felismeri őket 😊)

Az értékelés szempontjai: az idézetek ötletessége, szöveghez passzolás, a jelentés megváltozásának kreativitása.

Tipp: Ha további példákra lenne szükséged, bőven találsz A test angyala című kisregényben is.

¹ József Attila: Eszmélet - “Im itt a szenvedés belül, ám ott kívül a magyarázat.”

² Petőfi Sándor: Szeptember végén - “Én feljövök érte a síri világból az éj közepén, s oda leviszem azt...”

³ Szophoklész: Antigoné - “Sok van, mi csodálatos, De az embernél nincs semmi csodálatosabb.”
(Fordította: Trencsényi-Waldapfel Imre)